

Приложение 1 к РПД Стилистика журналистских и PR-текстов
42.03.02. Журналистика.
Направленность (профиль) Медиа-рилейшнз
Форма обучения – очная
Год набора - 2023

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	42.03.02. Журналистика.
3.	Направленность (профиль)	Медиа-рилейшнз
4.	Дисциплина (модуль)	Стилистика журналистских и PR-текстов
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

I. Методические рекомендации

1.1. Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

1.3. Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объём реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.4 Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Проанализируйте данный текст по схеме Н.С. Болотновой:

- 1) стиль, подстиль и жанр текста;
- 2) сфера общения и ситуация, на которую текст ориентирован;
- 3) основные функции текста (общение, сообщение, воздействие);
- 4) характер адресата с учетом стилистических особенностей текста;
- 5) тип мышления, отраженный в тексте: конкретный; обобщенно-абстрагированный, образный и др.;
- 6) форма (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение, их сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог);
- 7) стилевые черты, характерные для текста с учетом его стилистической маркированности;
- 8) языковые приметы стиля, отраженные в тексте;
- 9) образ автора и цель его текстовой деятельности;
- 10) индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации, включая стилистические приемы.

1.5 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению

знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к зачету включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку в дни, предшествующие зачету по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на зачет.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

2. Планы практических занятий

Тема 1: Стилистика как раздел языкознания. Система функциональных стилей современного русского языка

План:

1. Объект и предмет стилистики.
2. Предмет функциональной стилистики.
3. Основные понятия функциональной стилистики.
4. Система стилей современного русского языка.
5. Особенности разных стилей современного русского языка.

Литература: [1, с. 15-17]; [4, с. 4-18]

Вопросы для самоконтроля:

1. Почему стилистика занимает особое место в ряду лингвистических дисциплин?
2. Что означает «изучать язык в действии»?
3. В чем задачи функциональной стилистики (ФС) как одной из главных структурных разделов стилистики?
4. Каковы основные понятия функциональной стилистики? Дайте им определение.

Задания для самостоятельной работы:

1. Заполните таблицу «Основные стилеобразующие факторы»:

Функциональный стиль	Стилеобразующий фактор			
	Прагматическая цель	Основная форма речи (письм/устн)	Характер речи (монолог/диалог)	Форма общественного сознания
официально-деловой				
научный				
разговорный				
художественный				
публицистический				

2. Выполните задание Б темы 3 с. 15-17 учебника «Стилистика и литературное редактирование: Практикум» (Под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2004.).

Тема 2: **Официально-деловой стиль. Научный стиль**

План:

1. Языковые особенности официально-делового и научного стилей.
2. Основные жанры официально-делового и научного стилей.

Литература: [1, с. 39-44,51]; [4, с. 19-25]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем отличие языка официально-делового и научного стилей речи на всех уровнях?
2. Какие специфические черты характерны разным жанрам официально-делового и научного стилей?
3. Каковы основные правила составления документов и редактирования таблиц?
4. В чем состоят правила составления библиографических списков?

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучите правила составления документов из упр. 1 Б с. 39-44 учебного пособия «Стилистика и литературное редактирование: Практикум» (Под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2004).
2. Напишите свой вариант объяснительной записки по поводу отсутствия на занятии и заявления декану о переводе на индивидуальный план работы.
3. Составьте свой вариант научно-популярного текста, переделав отрывок в академическом (собственно научном) подстиле из монографии Т. И. Поповой из упр. 2.1. с. 51 учебного пособия «Стилистика и литературное редактирование: Практикум» (Под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2004).
4. Отредактируйте библиографический список к курсовой работе студента МАГУ.

Тема 3: Разговорный стиль. Художественный стиль

План:

1. Основные черты разговорной речи.
2. Основные признаки языка художественной литературы.
3. Типы речи в тексте художественного стиля (повествование, описание, рассуждение)
4. Функциональная характеристика языка художественной литературы.
5. Языковые средства художественного стиля.

Литература: [1, с. 66-68, 72-73, 77-79]; [2, с. 68-76, 128-135]; [4, с. 34-44]

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы основные стилистические свойства разговорной речи?
2. Каковы основные признаки языка художественной литературы?
3. В чем отличительные черты повествования, описания и рассуждения?
4. Почему состав языковых средств художественного стиля можно считать синкретичным?
5. В чем заключается эмоционально-экспрессивная однородность языка художественной литературы и насколько она реальна в приведенных отрывках?

Задания для самостоятельной работы:

1. Сравните основные стилистические свойства разговорной и художественной речи. Используйте материал учебника «Стилистика и литературное редактирование: Учебник» (Под ред. проф. В. И. Максимова; 3-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2007. С. 68-76, 128-135).
2. Выполните упр. 6 (2), упр. 7 с. 72-73 учебного пособия «Стилистика и литературное редактирование: Практикум» (Под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2004). В последнем упражнении определите тип речи (повествование, описание, рассуждение).
3. Выполните обобщающее упражнение 12 с. 77-79 учебного пособия «Стилистика и литературное редактирование: Практикум» (Под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2004).
4. Выполните упр. II Б с. 66-67, упр. 3 с. 68, 6 (1) с. 72 учебного пособия «Стилистика и литературное редактирование: Практикум» (Под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2004).

Тема 4: Публицистический стиль и его использование в журналистских и PR-текстах.

План:

1. Книжное и разговорное начало в средствах массовой информации.
2. Средства речевого воздействия в изданиях разного типа (партийных, глянцевого и др.).
3. Образность в публицистическом стиле.
4. Манипулирование словом в публицистическом стиле.
5. Чередование экспрессии и стандарта в публицистическом стиле.
6. Лексика публицистического стиля.

Литература: [1, с. 58-61, 65-66]; [4, с. 48-65]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие две глобальные речевые концепции сформировались в сфере СМИ?
2. В чем состоит концепция речевого поведения в изданиях разного типа?
3. Какова специфика образности в публицистической речи?
4. Каковы способы воздействия СМИ на сознание аудитории, способы конструирования понимания событий?
5. В чем специфика чередования экспрессивных и стандартных средств в публицистическом стиле?
6. Каковы черты лексики публицистического стиля?

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполните упр. 2 (1) с. 59-60, 5 (1) с. 60-61, 8 с. 65-66 из учебного пособия «Стилистика и литературное редактирование: Практикум» (Под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2004).
2. Выполните упр. 1 Б с. 58-59 из учебного пособия «Стилистика и литературное редактирование: Практикум» (Под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2004).
3. Проанализируйте 2-3 статьи из региональных печатных СМИ с точки зрения использования в них экспрессивных и стандартных средств языка.

Тема 5: Взаимопроникновение функциональных стилей. Элементы использования разных стилей в журналистских и PR-текстах.

План:

1. Стилистическое и жанровое смешение текстов в современном русском языке.
2. Смешение стилевых элементов в медиа-текстах.
3. Изменение норм русского языка.
4. Медиа-текст как фактор интеграции.
5. Элементы использования разных стилей в журналистских и PR-текстах.

Литература: [4, с. 73-77]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем причина размывания жанровой специфики в современном публицистическом тексте?
2. Какие семантические процессы характерны для современных медиа-текстов?
3. Почему умение находить баланс между способами использования языковых средств с тем, что предписывают словари и грамматики, и с собственным языковым вкусом – немаловажный фактор, способствующий успеху журналистской и PR-деятельности?
4. Почему для журналиста и PR-специалиста важно отслеживать и учитывать изменение норм русского языка?

Задания для самостоятельной работы:

1. Приведите примеры столкновения разностильных элементов (намеренного и ненамеренного) из публицистических текстов региональной прессы.
2. Выпишите из одного номера региональной газеты неcodифицированную лексику. Определите ее лексическое значение и уместность употребления в данных газетных текстах. Назовите функции лексики такого типа в медиа-текстах.
3. Согласны ли Вы с мнением д.ф.н. Е. В. Покровской о том, что функцией разговорной и просторечной лексики в газетном тексте является более точное и полное донесение информации до читателя и воздействие на него (Покровская Е. В. Языковая игра в газетном тексте // Русская речь. 2006. № 6. С. 60). Проанализируйте с этой точки зрения уместность употребления разговорной лексики в следующем тексте из газеты «Полярная правда» (14.12.2007):

В очередной приезд в Питер родители повели меня в музей Арктики и Антарктики. Я никак не мог себе представить, что там можно показывать, ведь не снег со льдом. Об Арктике кое-что все же знал, так как очень любил смотреть по телеку «Клуб кинопутешествий».<...>

Палатку шили с дальним прицелом – из черного брезента: хорошо видна на белом снегу и тепло от солнышка сильнее пристаёт. <...>

В далекие времена ученые на полном серьезе строили предположение о нахождении в этом месте некоей воронки – прохода в таинственные миры.

4. Проведите лингвистический эксперимент: информантам после чтения газетного текста с грубыми словами предложите ответить на вопрос о том, ощущают ли они дискомфорт после прочтения данного текста. Ср. свои результаты с результатами анкетированного опроса белгородских исследовательниц д.ф.н. Г. М. Шипициной и Ю. А. Воронцовой: «Как я был «вертухаем» на зоне» (заголовок). «Не дай бог, еще с «обиженными» поручкаетесь. Тогда даже охрана с вами за стол не сядет» (Комс. правда. 2002. № 46). На наш взгляд, использование жаргонных слов вертухай, зона, обиженный вызывает коммуникативный дискомфорт, отторжение у адресатов при восприятии соответствующего текста... Такая речевая бестактность способна вызвать у адресата ощущение дискомфорта, чувства гадливости, что подтверждают результаты опроса (57% опрошенных ощущают дискомфорт, читая тексты с использованием грубых слов и выражений, 19% - не ощущают, а 24% не дали ответа) (Шипицина Г. М., Воронцова Ю. А. О коммуникативной установке текстов СМИ // Русская речь. 2005. № 3. С. 66-67).

5. Проанализируйте данные тексты сообщений РИА «Новости», Интерфакс и ИТАР-ТАСС с точки зрения смешения стилевых элементов:

а. Друг сердца актрисы тут же собрал чемоданы и улетел на Кубу, выразив журналистам сожаление, что вынужден покинуть любимую женщину в такой драматический час. Этому ограблению весьма популярной в Испании женщины предшествовало другое, не менее сенсационное, когда в августе преступники обчистили особняк одной из самых богатых женщин страны – мультимиллионерши Эстер Копловитс;

б. Российская армия не уйдет из Чечни, заявляет Сергей Иванов. Министр обороны РФ Сергей Иванов заявил, что все основные подразделения Объединенной группировки войск из Чечни никуда не уйдут. Они «встанут здесь окончательно, капитально, что называется, бесповоротно и никогда отсюда не уйдут», - подчеркнул С. Иванов в интервью ОРТ во вторник на главной военной базе объединенной группировки войск в Ханкал;

в. *Задержка связана с тем, что астронавтам предстоит наверстать график работ, который из-за технических неполадок на МКС был нарушен. В соответствии с новым планом, посадка «Атлантиса» на мысе Канаверал намечена на 24 июля*

(Примеры из учебного пособия О.Р. Лашук «Редактирование информационных сообщений: Учеб. пособие для студентов вузов» (М.: Аспект Пресс, 2004. С.106-108)).

Тема 6: Стилистические ресурсы лексики и грамматики

План:

1. Стилистические ресурсы фонетики.
2. Стилистические ресурсы лексики.
3. Стилистические ресурсы словообразования.
4. Стилистические ресурсы морфологии.
5. Стилистические ресурсы синтаксиса.

Литература: [3, с. 5-6,9, 13-14, 16-17, 27-28, 34-35,41-42, 45, 58-59, 72-73,83, 93-94, 112, 123-124, 138-139, 145, 155, 164, 177-178, 182-183, 221-222 и др.]; [1, с. 104, 134]; [4, с. 82-93]

Вопросы для самоконтроля:

1. Что составляет основу стилистики ресурсов?
2. Каковы возможности синонимической замены в фонетике, лексике и грамматике?
3. Что такое лексическая сочетаемость?
4. Каковы стилистические ресурсы синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, фразеологизмов?
5. Каковы стилистические свойства устаревших слов и неологизмов?
6. В чем состоит стилистический потенциал слов, связанных со сферой их употребления и их экспрессивной окраской?
7. Каковы стилистические ресурсы словообразования?
8. Каковы стилистические свойства различных частей речи?
9. В чем состоит стилистический потенциал русского синтаксиса?

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполните задания и проанализируйте результаты работы над следующими упражнениями из учебного пособия И. Б. Голуб «Упражнения по стилистике русского языка: упр 3. 4 с. 5-6, упр. 11 с.9, упр. 21 с. 13-14, упр. 26 с. 16-17, упр. 46 с. 27-28, упр. 57 с. 34-35, упр. 72 с. 41-42, упр. 78 с. 45, упр. 99 с. 58-59, упр. 116 с. 72-73, упр. 135 с. 83, упр. 147 с. 93-94, упр. 154 с. 98-99, упр. 170 с. 112, упр. 190 с. 123-124, упр. 222 с. 138-139, упр. 236 с. 145, упр. 252 с. 155, упр. 268 с. 164, упр. 290 с. 177-178, упр. 298 с. 182-183, упр. 353 с. 221-222.
2. Вспомните из курса «Современный русский язык» определение следующих понятий: лексическое значение слова, полисемия, коннотативное значение, ложная этимология, омофоны, омографы, лексические омонимы, окказионализмы, синонимы, синонимические ряды, синонимическая доминанта, языковые синонимы, речевые синонимы, антонимы, антитеза, оксюморон, паронимы, паронимазия, экзотизмы, варваризмы, старославянизмы, историзмы, архаизмы, диалектизмы, термины, фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, пословицы, поговорки.
3. Выполните упр. 24 с. 104, упр. 11 с. 134 из учебного пособия «Стилистика и литературное редактирование: Практикум» (Под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2004).

4. Выполните задания и проанализируйте результаты работы упр.1 с. 4, упр. 7 с.7, упр. 15 с. 11, упр. 18 с. 12, упр. 27 с. 17, упр. 45 с. 27, упр. 58 с. 35, упр. 71 с. 41, упр. 83 с. 47 (Голуб И. Б. Упражнения по стилистике русского языка: 6-е изд. М.: Айрис-пресс, 2006).

5. Выполните задания и проанализируйте результаты работы упр.235 с. 144-145, упр. 237 с.145-146, упр. 251 с. 154-155, упр. 252 с. 155, упр. 266 с. 163, упр. 267 с. 163-164, упр. 272 с. 166, упр. 273 с. 166-167, упр. 280 с. 171, упр. 289 с. 177, упр. 311 с. 195-196, упр. 326 с. 203 (Голуб И. Б. Упражнения по стилистике русского языка)

6. Выполните контрольную работу: Проанализируйте данный ниже текст по схеме Н.С. Болотновой:

1) стиль, подстиль и жанр текста;

2) сфера общения и ситуация, на которую текст ориентирован;

3) основные функции текста (общение, сообщение, воздействие);

4) характер адресата с учетом стилистических особенностей текста;

5) тип мышления, отраженный в тексте: конкретный; обобщенно-абстрагированный, образный и др.;

6) форма (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение, их сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог);

7) стилевые черты, характерные для текста с учетом его стилистической маркированности;

8) языковые приметы стиля, отраженные в тексте;

9) образ автора и цель его текстовой деятельности;

10) индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации, включая стилистические приемы.

Живой мир красок

В читальном зале центральной библиотеки города Североморска открылась выставка сотрудников и преподавателей местной Школы ремесел, названная “Заполярье – маяк ремесла”. Перед зрителями – работы флористов из засушенных цветов, осенних листьев, мха и тонких пластинок древесной коры. Эти дары природы в сочетании друг с другом, обработанные северными мастерами создают виды заката на Неве, уголка Карелии с небольшим бревенчатым срубом и тропинкой, Соловецкого монастыря... А на одной из работ – смеющиеся влюбленные тянутся друг к другу, она называется “Единение”.

Возле картины, озаглавленной “Ты уходишь, ты вечно в пути”, возникает желание постоять подольше, внимательнее всмотреться в полотно и понять, что хотел сказать нам автор, что он имел в виду, назвав так странно свою работу. Ведь на ней нет ни человека, ни какого-либо живого существа, только фон из желтовато-коричневых, чуть отсыревших листьев, и на нем - ветка пронзительно-ярких голубых с синевой цветов. От шедевра флористики буквально пахнет осенью, и рождаются мысли об уходящем времени и жизни, которая никогда не останавливается.

Наряду с флористикой, на этой выставке есть тонкие холсты с ленточной вышивкой в деревянных рамках, и даже гобелены.

Вероятно, каждому пришедшему в читальный зал будет приятно, оторвавшись от книг, побродить вдоль стен с картинами, расслабиться и увидеть красивое рядом с собой, мысленно окунуться в весеннюю грусть или осеннюю пахучую свежесть, оказаться в дремучей тайге или на набережной Санкт-Петербурга.